Муниципальное общеобразовательное учреждение

Иркутского районного муниципального образования

«Горячеключевская средняя общеобразовательная школа»

|  |  |
| --- | --- |
|  Рассмотрено: Согласовано:  методическим объединением заместитель  учителей гуманитарно- директора по УВР эстетического цикла «Горячеключевская СОШ» Протокол № \_\_ \_\_\_\_\_\_ Макарова Л. М.  от «\_\_\_» \_\_\_ 2017 г. «\_\_\_» \_\_\_\_ 2017 г.  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_ Петрачкова И.Я.   | УтвержденоДиректор МОУ ИРМО«Горячеключевская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_М.Ю. БоярскийПриказ № \_\_\_\_ОДот «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_ 2017 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

8 класс

 Уровень: базовый

 Образовательная область: филология

 Разработала:

 Петрачкова Ирина Ярославовна,

 учитель русского языка и литературы

 1 квалификационной категории

2017 г.

**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

* Закона Российской Федерации « Об образовании» № 273 от 29. 12. 2012 г.;
* Федеральный компонент государственного стандарта (начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования), утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05. 2012 г. № 413;
* Федеральный государственный стандарт (полного общего образования), утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05. 2012 г. № 143;
* Региональный учебный план для образовательных учреждений Иркутской области, реализующих программы начального общего образования, основного общего образования, среднего (полного) общего образования (далее РУП) на 2013-2014, 2014-2015 учебные года ( Распоряжение Министерства образования Иркутской области

от 13.05. 2013 г. № 471-мр;

* Приказа Управления образования администрации ИРМО от 26.08.2014 г. № 36/1 «Об экспертизе и утверждении учебных планов на 2014-2015 учебный год;
* Учебный план МОУ ИРМО «Горячеключевская СОШ» на 2013-2014 учебный год.
* Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень) Под ред. В. Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2014.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

* формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

* постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
* поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
* овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте

(или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

* овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
* использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Основная задача обучения в 8 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведе­ний. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оцен­ки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7-8 классов владеют техникой чтения и подготовле­ны к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

 Программа предполагает широкое использова­ние учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к ра­боте с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

***Учащиеся должны знать:***

 \* авторов и содержание изученных художест­венных произведений;

 \*основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие пред­ставлений); житие как жанр литературы (на­чальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); класси­цизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представ­лений); прототип в художественном произ­ведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, пси­хологизм художественной литературы (раз­витие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское от­ступление как элемент композиции (началь­ное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

***Учащиеся должны уметь:***

 \*видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;

 \*обнаруживать связь между героем литератур­ного произведения и эпохой;

 \*видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;

 \*комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;

 \*различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;

 \*определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;

 \*сопоставлять героев и сюжеты разных произ­ведений, находя сходства и различия в пози­ции авторов;

 \*выделять общие свойства произведений, объ­единенных жанром, и различать индивидуаль­ные особенности писателя в пределах общего жанра;

 \*осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в це­лом;

 \*видеть конкретно-историческое и символиче­ское значение литературных образов;

 \*находить эмоциональный лейтмотив и основ­ную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;

 \*сопоставлять жизненный материал и худо­жественный сюжет произведения;

 \*выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;

 \*сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;

 \*редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

**Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |
| --- | --- |
| № п\п | Раздел |
| Всего | К.р. | Р. Р. | Наизусть |
| 1. | Введение  | 1 |  |  |  |
| 2. | Устное народное творчество  | 2 |  |  | 1 |
| 3. | Из древнерусской литературы  | 2 |  |  |  |
| 4. | Из русской литературы ХУШ века | 3 |  | 1 |  |
| 5. | Из русской литературы Х1Х века | 36 | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Из русской литературы ХХ века | 19 | 4 | 2 | 4 |
| 7. | Из зарубежной литературы | 4 |  |  |  |
| 8. | Итоговый урок.Рекомендация книг для чтения летом | 1 |  |  |  |
| Итого: | 68 | 6 | 7 | 11 |

**Используемый учебно – методический комплекс**

* Литература. Учебник для общеобразовательных учреждений в двух частях. В. П. Полухина, Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., 14-е издание, М.: «Просвещение» 2010 год.
* Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем .спорим… Дидактические материалы: 8 кл. \_ М.: Просвещение, 2011.
* Фонрохрестоматия к учебнику «Литература. 8 кл.» (формат МР3).: - Аудиошкола: Просвещение, 2011

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение**.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. **«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы . Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы**

Из **«Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг само-

пожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**Из литературы XVIII века**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе. **«Недоросль»** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из литературы XIX века**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

**«Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы . Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления), Роман (начальные представления), Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог,

его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы . Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представ-

ления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы . Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежд, а согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы . Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы**

**А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».**

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы . Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы XX века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

**«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

**«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

**«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы . Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник».** Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Василий Теркин».** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы . Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне**

**1941—1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы . Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

**И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»-, Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...».**

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть») Дон-Аминадо. «Бабье лето») И. Бунин. «У птицы есть гнездо...».** Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**Из зарубежной литературы**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

**«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы . Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы . Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

**«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы . Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

**«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт**. Краткий рассказ о писателе.

**«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений

**Произведения для самостоятельного чтения**

Фольклор. Русские народные песни и баллады. «В темном лесе, в темном лесе...». «Уж ты ночка, ты ноченька темная...». «Ивушка, ивушка, зеленая моя...». «Ах вы ветры, ветры буйные...». Авдотья Рязаночка.

*Из русской литературы XVIII века*

Н. М. Карамзин. Наталья, боярская дочь.

*Из русской литературы XIX века*

И. А. Крылов. 3—4 басни на выбор.

К. Ф. Рылеев. «Я ль буду в роковое время...». Иван Сусанин.

П. А. Вяземский. Тройка.

Е. А. Баратынский. 3—4 стихотворения на выбор.

А. В. Кольцов. Русская песня. Разлука.

А. С. Пушкин. «Вновь я посетил...». Повести Белкина.

М. Ю. Лермонтов. Маскарад.

Н. А. Некрасов. «Душно! Без счастья и воли...». «Ты всегда хороша несравненно...».

Ф. И. Тютчев. Поэзия. «Пошли, Господь, свою отраду...».

А. А. Фет. На заре ты ее не буди...» «Буря на небе вечернем...» «Я жду... Соловьиное эхо...».

А. Н. Майков. «Вчера — и в самый миг разлуки...».

И. С. Тургенев. Певцы.

А. П. Чехов. Толстый и тонкий. Другие рассказы.

*Из русской литературы XX века*

В. Г. Короленко. Мгновение.

М. Горький. Старуха Изергиль.

И. Ф. Анненский. Снег.

Д. С. Мережковский. Родное. Не надо звуков. «Кроткий вечер тихо угасает...».

К. Д. Бальмонт. Безглагольность. «Меж подводных стеблей...».

А. А. Блок. Стихотворения (на выбор).

А. Белый. Заброшенный дом.

М. А. Волошин. Коктебель.

А. А. Ахматова. Вечером. «Вечерние часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

С. А. Есенин. Письмо матери.

Н. М. Рубцов. «В святой обители природы...».

А. Т. Аверченко. О шпаргалке.

А. Т. Твардовский. Теркин на том свете.

В. П. Астафьев. Ангел-хранитель.

А. С. Грин. Бегущая по волнам.

Н. Н. Дубов. Горе одному.

Ч. Айтматов. Ранние журавли.

Л. С. Соболев. Морская душа.

В. Ф. Тендряков. Весенние перевертыши.

*Из зарубежной литературы*

У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Двенадцатая ночь.

Дж. Свифт. Путешествия Гулливера.

В. Скотт. Айвенго.

П. Мериме. Таманго.

Г. Уэллс. Война миров.

Э. По. Золотой жук.

**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе в 8 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Дата | Тема урока | Примечание |
| **Введение.** |  |
| 1. |  .09.17 | Русская литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся |  |
| **Устное народное творчество** |
| 2. |  .09.17 | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачевказнен». Частушки как малый песенный жанр. **Наизусть песни о Пугачёве, Ермаке (на выбор)** |  |
| 3. |  .09.17 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.  |  |
| **Из древнерусской литературы** |  |
| 4. |  .09.17 | «Житие Александра Невского» (фрагменты) |  |
| 5. |  .09.17 | **«Шемякин суд»** как сатирическое произведение XVII века. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы. |  |
| **Из литературы XVIII века** |  |
| 6. |  .09.17 | Д. И. Фонвизин. Слово о писателе. Понятие о классицизме. «Недоросль» (сцены) |  |
| 7. |  .09.17 | «Недоросль» как сатирическая комедия. Сюжет и конфликт комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. |  |
| 8. |  .09.17 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1.Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»?2.Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания?3.Против чего в комедии «Недоросль» направлена сатира автора? |  |
| **Из русской литературы XIX века** |  |
| 9. |  .10.17 | И. А. Крылов. Краткий рассказ о писателе. Басня «Обоз».  |  |
| 10. |  .10.17 | К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Дума «Смерть Ермака». |  |
| 11. |  .10.17 | А. С. Пушкин.Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «19 октября», «К\*\*\*». Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. **Наизусть «Туча»** |  |
| 12. |  .10.17 | А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). |  |
| 13. |  .10.17 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. |  |
| 14. |  .10.17 | Петр Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности.  |  |
| 15. |  .10.17 | Анализ сцены бурана. Первая встреча с Пугачёвым. Путём милосердия.**Наизусть отрывок** |  |
| 16. |  .10.17 | Семья капитана Миронова. |  |
| 17. |  .10.17 | Швабрин и Гринёв. Сравнительная характеристика  |  |
| 18. |  . .17 | Диспут «Можно ли оправдать Швабрина?» |  |
| 19. |  . .17 | Вторая и третья встреча с Пугачёвым. Путём милосердия |  |
| 20. |  . .17 | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. |  |
| 21. |  . .17 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»:1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания?4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? |  |
| 22. |  . .17 | Тестирование |  |
| 23. |  . .17 | М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Воплощение исторической темы в его творчестве. |  |
| 24. |  . .17 | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы **Наизусть отрывок** (отрывки по выбору учащихся) |  |
| 25. |  .12.13 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода. Развитие представлений о жанре романтической прозы.  |  |
| 26. |  . .17 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме? (По выбору учащегося)2. Какие черты образа Мцыри сближают его с романтическим героем?3. Какую композиционную роль в поэме играет изображение кавказской природы?4. Почему историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?5. Какой смысл придаёт финалу поэмы смерть Мцыри? |  |
| 27. |  . .17 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. |  |
| 28. |  . .17 | Н. В. Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников |  |
| 29. |  . .17 | Разоблачение пороков чиновничества. Приёмы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире, юморе. |  |
| 30. |  . .17 | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. **Наизусть (монолог одного из героев на выбор)** |  |
| 31. |  . .17 | Особенности композиционной структуры комедии. |  |
| 32. |  . .17 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. |  |
| 33. |  . .17 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании |  |
| 34. |  . .1 | Письменный ответ на один из проблемных вопросов:1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?2.В чём социальная опасность хлестаковщины?3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? |  |
| 35. |  . .1 | Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя |  |
| 36. |  . .18 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. |  |
| 37. |  . .18 | Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении |  |
| 38. |  . .18 | Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа. Развитие понятия о рассказе и художественной детали. |  |
| 39. |  . .18 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух Россий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.**Наизусть** (отрывок на выбор) |  |
| 40. |  . .18 | Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа |  |
| 41. |  . .18 | Поэзия родной природы в творчестве Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Майкова. **Наизусть по выбору** |  |
| 42. |  . .18 | Сочинение. Анализ стихотворения |  |
| 43. |  . .18 | А. П. Чехов. Рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа |  |
| 44. |  . .18 | А. П. Чехов. Рассказ «Человек в футляре» |  |
| **Из русской литературы ХХ века** |  |
|  45. |  . .18 | И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина-рассказчика  |  |
| 46. |  . .18 | А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле.  |  |
| 47. |  . .18 | Контрольная работа на тему «Каков нравственный смысл историй любви в рассказах русских писателей?» |  |
| 48. |  . .18 | А. А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. Стихотворение «Россия». Образ России и её истории. **Наизусть**  |  |
| 49. |  . .18 | С. А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме. |  |
| 50. |  . .18 | Урок – конференция. «В чём общность и различие образа Пугачёва в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина?» |  |
| 51. |  . .18 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем» |  |
| 52. |  . .18 | Тестирование по творчеству М. Е. Салтыкова – Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна  |  |
| 53. |  . .18 | Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности. Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни» |  |
| 54. |  . .18 | М. А. Осоргин. «Пенсне» |  |
| 55. |  . .18 | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками |  |
| 56. |  . .18 | Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского**Наизусть**  (отрывок на выбор) |  |
| 57. |  . .18 | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство Твардовского в поэме |  |
| 58. |  . .18 | Контрольная работа. Подготовка докладов и сообщений:1. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин».2. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор.3. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.4. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». |  |
| 59. |  . .18 | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют,..»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» **Наизусть на выбор** |  |
| 60. |  . .18 | В. П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое – повествователе |  |
| 61. |  . .18 | Сочинение «Великая Отечественная война в литературе ХХ века» (по выбору учащегося) |  |
| 62. |  . .18 | Русские поэты о Родине, родной природеИ. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»-, Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет; Россия...»,Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть») Дон-Аминадо. «Бабье лето») И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». **Наизусть** на выбор |  |
| 63. |  . .18 | Контрольная работа по теме «Литература ХХ века» |  |
| **Из зарубежной литературы** |  |
| 64. |  . .18 | У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.  |  |
| 64. |  . .18 | «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «»Ромео и Джульетта |  |
| 65. |  . .18 | Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».  |  |
| 66. |  . .18 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены) Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.  |  |
| 67. |  . .18 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений |  |
| 68. |  . .18 | Путешествие по стране Литературии 8 класса.Рекомендация книг для чтения летом |  |

**Материально – техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Перечень | Наличие |
| **Технические средства** |
| 1 | Ноутбук | 1 |
| 2 | Принтер «Самсунг МЛ 1610» | 1 |
| 3 | Мультимедийный проектор | 1 |
| **Оборудование** |
| 4 | Папка «Портреты детских писателей. 20 век» | 1 |
| 5 | Папка «Портреты русских писателей 19 века» | 1 |
| 6 | Папка «А.С.Пушкин и его эпоха» | 1 |
| **Электронные ресурсы** |
| 7 | Диск «Русская литература от Нестора до Маяковского» | 1 |
| 8 | Диск «Русская поэзия 17 – 20 веков» | 1 |
| 9 | Диск «Энциклопедия классической музыки» | 1 |
| 10 | Диск «Русская литература 8 – 11 класс» | 1 |
|  | **Комплекты открыток** |  |
| 11 | Дом-музей А. П. Чехова в Ялте. | 1 |
| 12 | Дом – музей М. Ю. Лермонтова в Москве. | 1 |
|  | **Сайты интернета** |  |
| 13 | *www.examen.biz, экзамен.рф* |  |
| 14 | [Социальная сеть работников образования nsportal.ru](http://nsportal.ru/) |  |
| 15 | Uroki.net |  |
| 16 | ПроШколу.ру |  |
| 17 | prezentacii.com |  |

Литература

1. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: 8 кл.: Метод. советы\ под ред. В. И. Коровина. М.: Просвещение, 2003.

2. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2010.